

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов № 74» города Кирова

Утверждено приказом директора
школы № 01-03/55/05 от 02.09.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
искусство
5 -8 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать. 2. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным	7

		партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	
2	Связь времен в народном искусстве	<p>1. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.</p>	9
3	Декор – человек, общество, время	<p>1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	10
4	Декоративное искусство в современном мире	<p>1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p>	8
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1. Воспитание ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	8

		2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	
6	Мир наших вещей. Натюрморт	1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	7
7	Вглядываясь в человека. Портрет	1. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	11
8	Человек и пространство. Пейзаж	1. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. 2. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	8
9	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных	1. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	8

	искусств. Мир, который создает человек.	2. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	
10	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	1. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. 2. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	7
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.	1. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. 2. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	11
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	1. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. 2. Воспитание ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	8
13	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	1. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	8

		2. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	
14	Сценография, как искусство и производство. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	1. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	8
15	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	10
16	Экран – искусство - зритель	1. Воспитание ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. 2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	9

Тематическое планирование 5 класс, 34 часа

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Основные виды деятельности	Практическая работа	Дата	
					план	факт
1	Древние образы в произведениях народного декоративно — прикладного искусства	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Работа гуашевыми красками над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p> <p>КР: Коррекция и развитие самостоятельности, зрительного восприятия, моторики кистей рук.</p>		
2	Связь времён в народном искусстве.	Декор русской избы	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Работа гуашевыми красками над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелины, лобовая доска)солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими)</p> <p>КР: Коррекция и развитие глазомера, целенаправленного восприятия формы, величины предмета, моторики кистей рук</p>		
3	Связь времён в народном искусстве.	Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских</p>	<p>Работа пастелью. Создание композиции на тему «В русской избе». Изображение интерьера.</p>		

			<p>жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>КР: Коррекция и развитие мышления, совершенствование точности зрительного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>		
4	<p>Древние корни народного художественного творчества, специфика образно – символического языка в произведениях декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Конструирование из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов быта и украшение их орнаментальной росписью гуашевыми красками.</p> <p>КР: Коррекция и развитие внимания, восприятия предметов по цвету, форме, величине.</p>		
5	<p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Аппликация из цветной и белой бумаги эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.</p> <p>КР: Коррекция и развитие мышления, совершенствование точности зрительного восприятия, мелкой моторики кистей рук.</p>		
6	<p>Связь времён в народном искусстве.</p>	<p>Народный праздничный костюм</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Работа гуашевыми красками. Выполнение эскизов костюма разных регионов и народов России</p> <p>КР: Коррекция и развитие представления, восприятия предметов по цвету, форме, величине, умение передавать элементы в рисунке.</p>		

7	Связь времён в народном искусстве	Народный праздничный костюм	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Работа гуашевыми красками. Выполнение эскизов костюма разных регионов и народов России. КР: Коррекция и развитие представления, восприятия предметов по цвету, форме, величине, умение передавать элементы в рисунке.		
8	Связь времён в народном искусстве	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Активная беседа по данной проблематике. Выступление поисковых групп. Создание коллективного панно «Народные праздники» в технике коллаж. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.		
9	Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки)	Древние образы в современных народных игрушках	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. КР: Коррекция и развитие восприятия предметов по цвету, форме, величине, развитие мыслительной и творческой деятельности.		
10	Истоки и современное развитие народных промыслов. (дымковская,	Древние образы в современных народных игрушках	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный	Создание игрушки(импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		

	филимоновская игрушки)		с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	КР: Коррекция и развитие восприятия предметов по цвету, форме, величине, развитие мыслительной и творческой деятельности.		
11	Истоки и современное развитие народных промыслов.(Гжель)	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие народного промысла России.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Работа акварельными красками. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма. КР: Коррекция и развитие мыслительной, творческой деятельности, мелкой моторики кистей рук.		
12	Истоки и современное развитие народных промыслов.(Городец)	Искусство Городца. Истоки и современное развитие народного промысла России.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Работа гуашевыми красками. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Выполнение эскиза росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи. КР: Коррекция и развитие мыслительной, творческой деятельности, мелкой моторики кистей рук.		

13	Истоки и современное развитие народных промыслов.(Городец)	Искусство Городца. Истоки и современное развитие народного промысла России.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Работа гуашевыми красками.</p> <p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Выполнение эскиза росписи разделочной доски</p> <p>КР: Коррекция и развитие мыслительной, творческой деятельности, мелкой моторики кистей рук.</p>		
14	Истоки и современное развитие народных промыслов.(Хохлома)	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие народного промысла России	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Работа гуашевыми краскам. Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи. Эскиз росписи посуды, поставца, чаши.</p> <p>КР: Коррекция и развитие мыслительной, творческой деятельности, мелкой моторики кистей рук.</p>		
15	Истоки и современное развитие народных промыслов.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие народного	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в</p>	<p>Работа гуашевыми красками.</p> <p>Выполнение эскиза украшения формы подноса(коллажная техника) или выполнение фрагмента жостовской росписи (гуашь).</p>		

		<p>промысла России.</p>	<p>изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>КР: Коррекция и развитие мыслительной, творческой деятельности, мелкой моторики кистей рук.</p>		
16	<p>Истоки и современное развитие народных промыслов.</p>	<p>Роль художественных народных промыслов в современной жизни(обобщение темы)</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p>	<p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Проведение занимательной викторины.</p> <p>КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.</p>		
17	<p>Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p>	<p>Зачем людям украшения.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Беседа на тему « Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».</p> <p>КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.</p>		
18	<p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	<p>Декор и положение человека в обществе.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	<p>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие восприятия предметов по форме, величине, умения симметрично располагать элементы на рисунке.</p>		

			<p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			
19	Орнамент как основа декоративного украшения.	Декор и положение человека в обществе.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Древней Греции,</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие восприятия предметов по форме, величине, умения симметрично располагать элементы на рисунке.</p>		
20	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов зарубежных стран.	. Одежда «говорит» о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Индивидуальная работа: выполнение эскиза исторического костюма.</p> <p>Коллективная работа : создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».</p> <p>КР: Коррекция и развитие представления, восприятия предметов по цвету, форме, величине, умение передавать элементы в рисунке, развитие навыка работы в коллективе.</p>		
21	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов	. Одежда «говорит» о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в</p>	<p>Индивидуальная работа: выполнение эскиза исторического костюма.</p> <p>Коллективная работа : создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».</p>		

	зарубежных стран.		обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	КР: Коррекция и развитие представления, восприятия предметов по цвету, форме, величине, умение передавать элементы в рисунке, развитие навыка работы в коллективе.		
22	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов зарубежных стран.	. Одежда «говорит» о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Индивидуальная работа: выполнение эскиза исторического костюма. Коллективная работа : создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка». КР: Коррекция и развитие представления, восприятия предметов по цвету, форме, величине, умение передавать элементы в рисунке, развитие навыка работы в коллективе.		
23	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	О чём рассказывают гербы.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба	Гуашевые краски, цветная бумага. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно- символического языка геральдики. КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке. Совершенствование работы с бумагой.		
24	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	О чём рассказывают гербы.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба	Гуашевые краски, цветная бумага. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно- символического языка геральдики. КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета,		

				формы, величины объекта, умение передавать в рисунке. Совершенствование работы с бумагой.		
25	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности оформления школы.	Символы и эмблемы в современном обществе.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба.	Изображение знаков визуальной коммуникации на тему школьной жизни КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.		
26	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы).	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Итоговая игра – викторина по теме четверти. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.		
27	Различие произведений народного(фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного		Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Беседа о многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.		
28	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими	Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология		

	одной стилистикой.	Создание декоративной работы в материале.	<p>навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и т.д.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности</p>		
29	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой.	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и т.д.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.</p>		
30	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой.	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и т.д.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета,</p>		

				формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.		
31	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой.	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и тд.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.</p>		
32	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой.	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и тд.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.</p>		

33	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой.	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и тд.).</p> <p>Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.</p>	
34	Связь времён в народном искусстве	Обобщающий урок	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Отчетная выставка работ. Праздник «Украсим школу своими руками».</p> <p>КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке., развитие моторики рук.</p>	

Тематическое планирование 6 класс, 34 часа

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Соответствие федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования	Практическая работа	Дата
----------	------------	------------------------	---	---------------------	------

			Опыт творческой деятельности	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры		план	факт
1	Изобразительное искусство как способ познания многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Уметь различать конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства.	Знать какие изображения, созданные художниками, встречаются нам в повседневной жизни. КР: развитие зрительной памяти и мелкой моторики рук.	На усмотрение учителя		
2	Художественный образ и художественно —выразительные средства живописи, графики, скульптуры.	Художественные материалы.	Уметь подбирать художественные материалы для реализации собственного замысла.	Знать художественные материалы: живописные, графические и скульптурные. КР: развитие умений использовать разные художественные материалы для своего художественного замысла.	Изображение неба (природы или натюрморта) с ярко выраженным эмоциональным состоянием.		
3	Использование языка графики.	Рисунок —основа изобразительного творчества	Уметь применять средства художественной выразительности графики (линия, штрих, тон, пятно)	Знать вид ИЗО – графика; основы рисунка: линия, штрих, пятно, тон. КР: развитие умения отличать средства художественной выразительности рисунка и их использования.	Графические зарисовки с натуры. Карандаш или тушь и перо, простая или тонированная бумага		

4	Художественный образ и художественно — выразительные средства. <i>(линейная и воздушная перспектива)</i>	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Уметь применять основные средства художественной выразительности (линия) в линейном рисунке	Знать понятия – ритм линий, вид и характер линий, ритмическая организация листа . КР: развитие умения отличать средства художественной выразительности рисунка и их использования.	Графические зарисовки по представлению. Бумага, уголь, сангина или восковые мелки.		
5	Художественный образ и художественно —выразительные средства. <i>(графика)</i>	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Уметь применять пятно и тон в изображении природы в разных эмоциональных состояниях.	Знать понятия «пятно», «силуэт», «тон», «контраст», «фактура». КР: развитие умения применять средство выразительности «пятно» в творческой работе.	Изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день). Бумага, кисти, черная и белая гуашь.		
6	Художественный образ и художественно —выразительные средства. <i>(живопись)</i>	Цвет. Основы цветоведения.	Уметь составлять сближенную цветовую гамму.	Знать основные, составные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовой контраст, теплые и холодные цвета. КР: развитие зрительной памяти при запоминании цветового круга.	Фантазийное изображение сказочных царств в теплой или холодной цветовой гармонии. Бумага, гуашь, кисти.		
7	Художественный образ и художественно —выразительные средства. <i>(тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст)</i>	Цвет в произведениях живописи.	Уметь выражать эмоциональное состояние при помощи цвета.	Знать понятия «локальный цвет», «колорит», «тон». КР: развитие мыслительных способностей через соотношение эмоций и цвета.	Изображение осеннего букета с разным настроением –радостным, грустным, торжественным, тихим. Бумага, гуашь, кисти.		

8	Художественный образ и художественно —выразительные средства. <i>(Скульптура)</i>	Объёмные изображения в скульптуре.	Уметь изображать животное с ярко выраженным характером используя объём.	Знать виды и жанры скульптуры, средства художественной выразительности. КР: доп. Задание на соотношение формы, объема и силуэта, для развития абстрактного мышления.	Создание образа животного с ярко выраженным характером в объёме. Пластилин, стеки, дощечка.		
9	Использование языка живописи.	Основы языка изображения.	Уметь отличать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Знать средства выразительности графики, живописи и скульптуры. КР: развитие зрительного восприятия, мышления, моторики рук.	Анализ содержания и образного языка, произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.		
10	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Уметь реализовать свои фантазии в конкретную творческую работу	Знать, изображение может носить познавательный характер, отражать реальность и фантазии художника КР: развитие умений создавать самостоятельную творческую работу, на основе изученного материала	Изобразить символ радости, грусти с использованием природных мотивов или «фантазии древних художников» - изображение древних масок, тотемов, талисманов. Бумага большого формата, выбор материала в зависимости от замысла учащегося.		
11	Жанры изобразительного искусства. <i>(натюрморт)</i>	Изображение предметного мира -натюрморт.	Уметь изобразить натюрморт по представлению	Знать что такое натюрморт, известных художников этого жанра. КР: развитие мышления и творческих способностей.	Составить натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонная утварь, ученический стол, в мастерской художника).		

12	Жанры изобразительного искусства. (<i>натюрморт</i>)	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Уметь выделять геометрические тела, лежащие в основе различных форм и изображать их.	Знать что такое конструкция предмета, геометрические тела, лежащие в основе всего многообразия форм, пропорции. КР: Развитие способностей различать геометрические тела, которые находятся в основе различных предметов.	Создать конструкцию разнообразных сосудов (с натуры) из отдельных геометрических форм, подумай и создай из них какое-либо животное (по воображению). Цветная бумага, ножницы, клей.		
13	Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Изображение объёма на плоскости	Уметь применять законы построения линейной перспективы в объёмном изображении геометрических тел.	Знать что такое ракурс и линейная перспектива, законы её построения. КР: развитие мышления и способностей представлять геометрические фигуры в перспективе, выполнение задания по точкам.	Графические зарисовки геометрических тел в объёме (можно выполнить построение несложной чашки или вазы). Бумага, простой карандаш, ластик.		
14	Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Освещение. Свет и тень.	Уметь передавать объём в изображении.	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «тень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс». КР: развитие умения различать объем предметов, через выполнение доп. задания.	Изобразить куб и шар в объёме Бумага, карандаш, ластик.		
15	Изображение с натуры отдельных предметов.	Натюрморт в графике.	Уметь применять средства художественной выразительности графики в собственной	Знать гравюру её виды и выразительные возможности. Композиция	Создание оттиска с аппликации на картоне. Картон, клей, ножницы, валик, бумага для оттиска,		

			художественно-творческой деятельности.	и образный строй в натюрмортах. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности, мелкой моторики рук.	бумага разной фактуры, тёмная краска		
16	Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью и цветом.	Цвет в натюрморте.	Уметь выражать настроения и переживания с помощью цвета.	Знать понятие «колорит». Иметь представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. КР: развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.	Создание натюрморта с определённым эмоциональным состоянием. Бумага большого формата, гуашь, кисти.		
17	Художественный образ и художественно —выразительные средства. <i>(пропорции и пропорциональные отношения)</i>	Выразительные возможности натюрморта	Уметь определять цветовую гамму и композицию натюрморта.	Знать жанры живописи. Иметь представление о выразительных возможностях натюрморта. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности, мелкой моторики рук.	Работа в группах. Каждая группа составляет краткое описание натюрморта, придумывает историю его создания, описывает настроение картины и выявляет значение цвета и композиционное построение.		
18	Жанры изобразительного искусства. <i>(портрет)</i>	Образ человека— главная тема в искусстве.	Уметь различать разновидности портрета.	Знать что такое портрет, известных представителей этого жанра. Иметь представление об историческом развитии жанра портрет.	Урок – презентация.		

				КР: развитие зрительной памяти, выполнение задания на запоминание.			
19	Жанры изобразительного искусства. <i>(портрет)</i> .	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Уметь применять пропорции в изображении головы человека при помощи аппликации.	Знать конструкцию и пропорции головы человека. КР: развитие мышления и мелкой моторики рук.	Портрет в технике аппликации, с последующим созданием коллективного панно. Цветная бумага, ножницы, клей.		
20	Жанры изобразительного искусства. <i>(портрет)</i> .	Изображение головы человека в пространстве.	Уметь применять пропорции в изображении головы человека с учётом ракурса в графическом рисунке.	Знать конструкцию и пропорции головы человека, понятие «ракурса» КР: развитие восприятия предметов по форме, величине, умения симметрично располагать элементы на рисунке.	Зарисовки головы человека с натуры в разных ракурсах.		
21	Жанры изобразительного искусства. <i>(портрет)</i> .	Портрет в скульптуре.	Уметь изображать образ человека и его характер, используя объем; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Знать что такое скульптурный портрет. Иметь представление о скульптурном изображении человека в искусстве разных эпох. КР: развитие восприятия предметов по форме, величине, умения симметрично располагать элементы на рисунке.	Лепка скульптурного портрета литературного героя. Пластилин, глина, скульптурный материал, стеки, дощечка.		
22	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Графический портретный рисунок.	Уметь применять графические материалы в изображении лица человека, соблюдая пропорции.	Знать средства выразительности графики и пропорции лица человека.	Графический портретный рисунок. Бумага, уголь или карандаш.		

				<p>КР: развитие восприятия предметов по форме, величине, умения симметрично располагать элементы на рисунке.</p>			
23	<p>Использование языка графики в собственной художественно- творческой деятельности.</p>	<p>Сатирические образы человека.</p>	<p>Уметь создавать сатирический рисунок, преувеличив его характерные качества.</p>	<p>Знать понятия «кариатура», «шарж», «сатира». Иметь представление о художественном преувеличении, как происходит обострение образа.</p> <p>КР: развитие зрительного восприятия, мышления, моторики рук.</p>	<p>Графический сатирический рисунок.</p>		
24	<p>Жанры изобразительного искусства. (<i>портрет</i>)</p>	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Уметь использовать выразительные возможности освещения для раскрытия характера образа</p>	<p>Знать как изменяется образ человека при разном освещении.</p> <p>КР: развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.</p>	<p>Создать два портретных изображения человека – по свету и против света.</p> <p>Цветная бумага, ножницы, клей.</p>		
25	<p>Использование красок гуаши, акварели</p>	<p>Роль цвета в портрете.</p>	<p>Уметь применять цветовые сочетания, освещение, тональные контрасты для выражения характера и состояния души человека.</p>	<p>Знать художественно-выразительные средства живописи: колорит; цвет и цветовой контраст; фактура; ритм и композиция.</p> <p>КР: развитие целенаправленного восприятия цвета, формы,</p>	<p>Создать портрет –образ.</p> <p>Бумага, гуашь, кисти.</p>		

				величины объекта, умение передавать в рисунке.			
26	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров искусства. <i>В.А. Серов, М.А.Врубель</i>	Великие портретисты прошлого.	Уметь отличать произведения различных авторов, анализировать и составлять собственное представление о картине.	Знать что такое портрет, известных представителей этого жанра. КР: развитие зрительной памяти и творческих способностей.	Урок – презентация		
27	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров искусства.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Уметь отличать произведения различных авторов, анализировать и составлять собственное представление о картине.	Знать известных представителей жанра портрет XX века. Иметь представление об основных направлениях. КР: развитие зрительной памяти и творческих способностей.	Поисковая работа в группах, по основным направлениям в изобразительном искусстве XX века.		
28	Жанры изобразительного искусства. <i>(пейзаж)</i>	Изображение пространства.	Уметь различать виды перспективы в пейзажах разных эпох, выражать свое отношение к произведению искусства в высказывании.	Знать понятия «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода». Иметь представление о видах перспективы в разные эпохи. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности.	Урок – презентация		
29	Художественный образ и художественно—выразительные средства. <i>(линейная и воздушная перспектива)</i>	Правила построения перспективы.	Уметь использовать правила построения перспективы в собственной художественно-творческой деятельности.	Знать правила построения линейной и воздушной перспективы. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности	Изобразить уходящую в даль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Бумага, карандаш, гуашь, кисти.		

30	Композиция на плоскости и в пространстве.	Пейзаж –большой мир. Организация изображаемого пространства	Уметь применять правила организации перспективного пространства в собственной художественно-творческой деятельности.	Знать правила организации перспективного пространства в картине. КР: развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.	Коллективная работа над изображением эпического пейзажа «Путь реки».		
31	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей заруб. искусства.(К. Моне, П.Сезанн, Ван Гог)	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Уметь выражать настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	Знать ведущих зарубежных художников-пейзажистов. Иметь представления об основных направлениях живописи XIX века. КР: развитие зрительной памяти и творческих способностей.	Создать пейзаж на настроения. Бумага, гуашь, кисти.		
32	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров искусства.(И.И. Левитан, И.И. Шишкин)	Пейзаж в русской живописи.	Уметь выражать настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	Знать ведущих русских художников-пейзажистов. КР: развитие зрительной памяти и творческих способностей.	Создать пейзаж по впечатлению«Страна моя родная» или «Дали моей Родины».Выбрать определённое время года, настроение, состояние в природе. Бумага, гуашь, кисти.		
33	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Уметь применять средства художественной выразительности графики.	Знать виды гравюры и особенности образного языка графики. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности	Создать городской пейзаж по представлению в технике граттажа		
34	Жанры изобразительного искусства (натюрморт,	Выразительные возможности	Уметь различать картины художников, виды и	Знать жанры изобразительного искусства	Урок – обобщение.		

	пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический)	изобразительно го искусства. Язык и смысл.	жанры изобразительного искусства.	и наиболее известных зарубежных и русских художников КР: развитие мыслительной и творческой деятельности			
--	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование темы урока	Содержание	Соответствие федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования		Практическая работа	Дата	
			Опыт творческой деятельности	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры		план	факт
1	Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>живопись, графика, скульптура</i>	Представление о красоте человека	Уметь: определять людей разных эпох по изображениям, иллюстрациям и репродукциям.	Знать: представление людей разных эпох о красоте человека. КР: развитие зрительной памяти и внимания, через запоминание иллюстраций.	Беседа о творчестве художников по созданию образа человека в произведениях искусства.		
2	Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>графика</i>	Красота фигуры человека в движении	Уметь: выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека	Знать: схематическое строение человека. КР: развитие внимания, умения планировать деятельность на урок.	Работа углем, сангиной. Наброски фигуры человека в движении.		
3	Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>графика</i>	Красота фигуры человека в движении	Уметь: выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека	Знать: схематическое строение человека. КР: развитие внимания, умения планировать деятельность на урок.	Работа углем, сангиной. Наброски фигуры человека в движении.		

4	Художественный образ и художественные выразительные средства.(скульптура)	Изображение фигуры человека на плоскости.	Уметь: выбирать более интересную точку зрения, сочетать пластику, выразительность и композицию	Знать что такое точка зрения в скульптуре. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности, мелкой моторики рук.	Работа глиной или пластилином над созданием объёмной скульптурной композиции изображения фигуры человека в движении		
5	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	Великие скульпторы.	Уметь различать творчество скульпторов современных и древних.	Знать творчество известных скульпторов В.И. Мухиной, С.Т.Коненкова, О. Родена, К. Менье. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.	Создание мультимедийных проектов виртуальных экскурсий по творчеству великих скульпторов.		
6	Использование языка живописи в собственной творческой деятельности.	Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	Уметь анализировать композицию.	Знать, что такое композиция ,колорит, аксессуары. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.	Работа гуашью над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».		
7	Использование языка живописи в собственной творческой деятельности.	Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	Уметь анализировать композицию.	Знать, что такое композиция ,колорит, аксессуары. КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.	Работа гуашью над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».		
8	Использование языка живописи в собственной творческой деятельности.	Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	Уметь анализировать композицию.	Знать, что такое композиция ,колорит, аксессуары. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.	Работа гуашью над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».		

9	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства.(<i>А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев</i>)	Процесс создания картины.	Уметь создать эскиз на выбранную тему бытового жанра.	Знать: что такое сюжет, его отличие от темы и содержания в бытовом жанре изобразительного искусства. КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Работа над созданием эскизов по выбранной теме бытового жанра.		
10	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства.(<i>А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев</i>)	Процесс создания картины.	Уметь создать эскиз на выбранную тему бытового жанра.	Знать: что такое сюжет, его отличие от темы и содержания в бытовом жанре изобразительного искусства. КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Работа над созданием эскизов по выбранной теме бытового жанра.		
11	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому —создание художественного образа.	Сюжетная композиция (живописные решения)	Уметь: последовательно работать над композицией.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. КР: развитие мыслительной деятельности, через выражение отношения к изображаемому, развитие творческой деятельности.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра.		
12	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому —создание художественного образа.	Сюжетная композиция(живописные решения)	Уметь: последовательно работать над композицией.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. КР: развитие мыслительной деятельности, через выражение отношения к изображаемому, развитие творческой деятельности.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра.		

13	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.	Жизнь каждого дня великая тема в искусстве	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: о роли художественной иллюстрации, выдающиеся произведения искусства русской тематической картины 19-20 века КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности.	Беседа о творчестве выдающихся художников 19-20 века.		
14	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	Связь исторического и бытового жанра.	Уметь: создавать образ родного города, села в прошлом, передавать по историческим справкам, собранным в краеведческих музеях.	Знать: историю своего города, села сто лет назад. КР: развитие мыслительной деятельности, через выражение отношения к изображаемому, развитие творческой деятельности.	Изображение городского пейзажа в прошлом, используя графические материалы.		
15	Создание художественно —декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.	Бытовой жанр —не только будни, но и праздник.(Карнавал)	Уметь выражать настроение праздника в композиции, цвете.	Знать: сюжеты праздника в изобразительном искусстве; праздник как яркое проявление народного духа, национального характера; праздник - это игры, песни, танцы. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности, развитие умения работать в коллективе.	Коллективная работа на тему праздника в технике коллаж.		
16	Создание художественно —декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.	Бытовой жанр —не только будни, но и	Уметь выражать настроение праздника в композиции, цвете.	Знать: сюжеты праздника в изобразительном искусстве; праздник как яркое проявление народного духа,	Коллективная работа на тему праздника в технике коллаж.		

		праздник.(Карнавал)		национального характера; праздник - это игры, песни, танцы. КР: Коррекция и развитие мыслительной и творческой деятельности, развитие умения работать в коллективе.			
17	Традиции и новаторство в искусстве.	Художник —выразитель идей и чувств своего народа.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества. КР: развитие мыслительной деятельности и речи.	Урок-беседа.		
18	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве.	Уметь различать в искусстве фресковую живопись, мозаику, витраж, живопись.	Знать: обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности.	Работа гуашевыми или акварельными красками над созданием иллюстрации на тему библейского или исторического жанра.		
19	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве.	Уметь различать в искусстве фресковую живопись, мозаику, витраж, живопись.	Знать: обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию.	Работа гуашевыми или акварельными красками над созданием иллюстрации на тему библейского или исторического жанра.		

				КР: развитие мыслительной и творческой деятельности.			
20	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве.	Уметь различать в искусстве фресковую живопись, мозаику, витраж, живопись.	Знать: обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию.	Работа гуашевыми или акварельными красками над созданием иллюстрации на тему библейского или исторического жанра.		
21	Представление о художественных направлениях в искусстве девятнадцатого века.	Роль и место картины в искусстве девятнадцатого века.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: о роли живописной тематической картины как особого события общественной жизни КР: коррекция и развитие мыслительной деятельности и умения работать с текстом.	Беседа по произведениям художников.		
22	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Вечные темы в искусстве. Библейская тема.	Уметь передавать язык произведения композицией и цветом.	Знать: особый язык христианского искусства Средних веков, особенности древнерусской иконописи и византийских мозаик. КР: развитие мыслительной и творческой деятельности.	Создание композиции на библейскую тему: «Святое семейство», «Рождество», используя гуашевые краски.		
23	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Вечные темы в искусстве. Библейская тема.	Уметь передавать язык произведения композицией и цветом.	Знать: особый язык христианского искусства Средних веков, особенности древнерусской иконописи и византийских мозаик. КР: развитие творческой деятельности и мелкой моторики рук.	Создание композиции на библейскую тему: «Святое семейство», «Рождество», используя гуашевые краски.		

24	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи.	Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Знать: этапы создания картины; эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды КР: развитие творческой деятельности и мелкой моторики рук.	Работа гуашевыми или акварельными красками на тему из истории нашей Родины.		
25	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи.	Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Знать: этапы создания картины; эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды КР: развитие творческой деятельности и мелкой моторики рук.	Работа гуашевыми или акварельными красками на тему из истории нашей Родины.		
26	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	Роль монументальных памятников в искусстве.	Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Знать: обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию.	Создание проекта памятника в технике коллаж. Работа в группах.		
27	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублёв, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе,)	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: особенности произведений искусства выдающихся художников. КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Защита мультимедийных проектов по творчеству русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.		
28	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Уметь передавать цветом и сюжетом эмоциональный образ.	Знать: конструктивное начало — композиционная основа произведения. Декор. значение пр-й искусства в жизни и быту	Работа гуашевыми красками по созданию эмоционального жизненного ассоциативного образа.		

				КР: развитие творческой деятельности и мелкой моторики рук.			
29	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Уметь передавать цветом и сюжетом эмоциональный образ.	Знать: конструктивное начало— композиционная основа произведения. Декор. значение пр-й искусства в жизни и быту КР: Коррекция и развитие целенаправленного восприятия цвета, формы, величины объекта, умение передавать в рисунке.	Работа гуашевыми красками по созданию эмоционального жизненного ассоциативного образа.		
30	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей заруб. искусства, выявления их своеобразия их творчества.(Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти).	Связь истории искусства с историей человечества.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: особенности произведений искусства выдающихся художников КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Урок-беседа.		
31	Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	Личность художника и мир его времени	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Знать: что личность художника проявляется в его творчестве. КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Рассмотреть на примере творчества художников целостность и индивидуальность.		
32	Ведущие художественные музеи мира. (<i>Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея</i>)	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров	Знать: о роли худ. музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной	Виртуальная экскурсия по выставочным залам крупнейших музеев мира.		

			изобразительного искусства.	потребности людей в общении с искусством. КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.			
33	Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.	Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Уметь анализировать собственное художественное творчество.	Знать: особенности оценивания художественного творчества КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Работа графическими материалами по созданию проекта плаката.		
34	Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.	Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Уметь анализировать собственное художественное творчество.	Знать: особенности оценивания художественного творчества КР: развитие мыслительной деятельности и зрительной памяти.	Работа графическими материалами по созданию проекта плаката.		

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Метапредметные результаты		Личностные результаты
			Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
11	Искусствозримых образов. Изображение в театре и кино	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

2	1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.	Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройств сцены.
3	1	Безгранично пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основу творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь творчески использовать в своей сценической практике. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	2	Сценография – искусство и производство	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в сотрудничестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	Приобретать знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять полученные знания об основных формах работы сценографа.
5	1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое „если бы“.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения при создании костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства с сценографией спектакля, частью которого он является.
6	1	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в	Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской

		процесс создания образа персонажа.	уметь пользоваться этими знаниями	аргументировать своё мнение	культуры
71	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.
81	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.	Различать особенности художественно-образного языка, на котором „говорят“ картина и фотография. Осознавать, что фотография делает искусство мне аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
91	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа оператораского мастерства: умение видеть и выбирать.	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.
110	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Уметь работать с освещением, а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотоматериала.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приобретать навыки композиции (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

11	11	„На фоне Пушкина снимается семейство“. Искусство фотографии пейзажа и фотоинтерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональность фотографии пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отличается от природы цвета в живописи.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета.
11	21	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением, а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи характера человека.
11	31	События в кадре. Искусство фото репортажа.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
11	42	Фотография и компьютер. Документальная фальсификация: факт и его компьютерная ретрактовка.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фото снимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

15	1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Приобретать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изображения ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
16	2	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
17	1	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках.	Осознавать единство природ творческого процесса в фильме-блок-басторе и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскладки, определяя в них монтажно-смысловое построение „кино слова“ и „кино фразы“.
18	2	Воплощение замысла	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азим режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своим видеофильмами.	Овладевать азим режиссёрской грамоты.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей практике ранее приобретённые знания и навыки.
19	1	Чудо движения: увидеть и снять	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и	Овладевать азим операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа,	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-

		уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.	формулировать и аргументировать своё мнение	операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
220	Бесконечный мир киноматографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликация).	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеонаимации и её монтажа.
221	Живые картины кино на твоём компьютере	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
222	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природателевизионного изображения	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	Узнавать, что неповторимую специфическую телеевидения составляет прямой эфир, т. е. Сиюминутное изображение на экранереального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
213	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеевидения.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать в себе художественные способности, используя опыт документальной съёмки и тележурналистики.
214	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в	Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа,

		любительском видео. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы; события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.	стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки к чело века к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода.	формулировать и аргументировать своё мнение	портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнода с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Уметь пользоваться опытом создания идеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
215	Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примерах создания авторского видеоклипа и т.п.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звука, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь пользоваться возможностями Интернета Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
26	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самоновым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Понимать многофункциональное значение телевидения как средства не только информации, но и культуры.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	
34					

