

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование «Город Киров»

МБОУ средняя школа № 74» города Кирова

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4878219)**

учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

для 1-4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Боровикова А.И.
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
Раздел 1. Развитие речи								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0		Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки; Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок; Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.); Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://www.jokeclub.ru/

Итого по разделу:		5						
Раздел 2. Слово и предложение								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение	2	0	0		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://eor.edu.ru/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им	1	0	0		Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного	http://www.kostyor.ru/archives http://murzilka.km.ru
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0		Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://barsuk.lenin.ru

2.4.	Осознание единства звукового состава слова и	1	0	0		Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений,	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного	http://www.school.edu.ru/
Итого по разделу:		5						
Раздел 3. Чтение. Графика.								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://www.uchportal.ru/load/47 http://internet.chgk.info/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://internet.chgk.info http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со	5	0	0		Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы; Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://www.nachalka.com/iblioteka http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/m.htm

3.4.	Развитие осознанности и выразительность и чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0		Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://www.nachalka.com/iblioteka http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/m.htm
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	0		Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://www.nachalka.com/iblioteka http://www.realmusic.ru/

3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при	5	0	0		Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://www.nachalka.com/iblioteka
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://school-collection.edu.ru/
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	6	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://school-collection.edu.ru/ http://www.vbg.ru/~kvint/m.htm
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0		Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://school-collection.edu.ru/ http://www.jokeclub.ru/

3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	6	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	http://school-collection.edu.ru/ http://www.jokeclub.ru/
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву) Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://urok.1sept.ru/ http://www.realmusic.ru/ http://www.jokeclub.ru/

3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	3	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://urok.1sept.ru/
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	0		Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];	Устный опрос; Текущий;	https://urok.1sept.ru/ http://www.kinder.ru -
3.14.	Функция букв ь и ъ.	3	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://urok.1sept.ru/ http://vkids.km.ru/

3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	3	0	0		Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://urok.1sept.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/8
-------	---	---	---	---	--	--	--	---

Итого по разделу:

70

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0		<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору);</p>	Устный опрос;; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;	https://urok.1sept.ru/http://e-skazki.narod.ru/index.html
------	--	---	---	---	--	---	---	---

1.2.	Произведения детях и для детей	9	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения</p>	<p>Устный опрос Самооценка использованием «Оценочного листа»; Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/ http://www.posnayko.com/index.htm http://www.cofe.ru/read-ka/</p>
------	-----------------------------------	---	---	---	--	--	--

1.3.	Произведения родной природе	6	0	0	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики); Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору); Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»); Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания; Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок; Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна»(отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето»,«Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/ http://www.biblioguide.ru/ " http://murzilka.km.ru</p>
------	-----------------------------	---	---	---	---	---	--

1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения;</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);</p> <p>Драматизация потешек;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/</p> <p>http://www.mccme.ru/~dimarunda/naoborot/index.htm</p> <p>http://www.cofe.ru/read-ka/</p>
------	--	---	---	---	--	---	--

1.5.	Произведения братьях наших меньших	7	0	0	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»; Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе); Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н.</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/ http://www.kostyor.ru/archives.html http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html -</p>
------	------------------------------------	---	---	---	--	---	--

1.6.	Произведения маме	3	0	0	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есенинского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора)</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значений выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий обогащение духовного нравственного опыта учащихся: заботливое отношение родным в семье, внимание и любовь к ним</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/ http://barsuk.lenin.ru http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html</p>
------	-------------------	---	---	---	--	---	--

1.7.	Фольклорные авторские произведения чудесах и фантазии	4			<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В В Луни«Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря;</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;</p> <p>Задание на сравнение произведений на тему</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий;</p>	<p>https://urok.1sept.ru/ http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/ir.htm http://www.jokeclub.ru</p>
------	---	---	--	--	---	---	--

1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	Устный опрос; Письменный контроль; Итоговая диагностическая работа; Текущий;	https://urok.1sept.ru/ http://www.biblioguide.ru/ http://murzilka.km.ru
Итого по разделу:		40					
Резервное время		12					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Составление небольших рассказов. Устная и письменная речь. Предложение.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
2.	Составление небольших рассказов. Предложение и слово.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
3.	Составление небольших рассказов. Устная речь. Слово и слог.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использование м «Оценочного листа»;
4.	Письменная речь. Слог и ударение.	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
5.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слог. Ударение.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
6.	Звуки в окружающем мире и речи.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;

7.	Гласные и согласные звуки. Как образуется слог?	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Повторение – мать учения. Гласные и согласные звуки.	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Различение слова и предложения. Звук [а]. БуквыА, а.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Звук [о]. Буквы О, о.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Включение слов в предложение. Звук [и]. Буквы И, и.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Не Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звук[ы]. Буква ы.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Осознание единства звукового состава слова и его значения Звук [у]. Буквы У, у.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием

						«Оценочного листа»;
--	--	--	--	--	--	---------------------

14.	Интонационное выделение звука в слове. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с.	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Звуки [к], [к']. Буквы К, к.	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Звуки [т], [т']. Буквы Т, т.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями. Звуки [л], [л'].	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос; Самооценка с

	Буквы Л, л.					использовани ем «Оценочного листа»;
20.	Построение модели звукового состава слова. Чтение слов с буквой Л, л.	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Подбор слов, соответствующих заданной модели. Звуки [р], [р']. Буквы Р, р.	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Особенность согласных звуков. Звуки [в], [в']. Буквы В, в.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Особенность гласных звуков. Звуки [й'э], [э]. Буквы Е, е.	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Различение гласных и согласных звуков. Чтение слов с буквой Е, е.	1	0		12.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Определение места ударения. Звуки [п], [п'].	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;

	Буквы П, п.					Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Различение гласных ударных и безударных. Чтение слов с буквой П, п.	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

27.	Ударный слог. Чтение слов с буквой М, м.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Ударный слог. Звуки [з], [з']. Буквы З, з.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Чтение слов, текстов с буквами З, з.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Звуки [б], [б']. Буквы Б, б.	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

31.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д.	1	0	0	01.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Чтение слов и предложений с буквой Д, д.	1	0	0	02.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков. Звук [й'а]. Буквы Я, я. Двойная роль букв Я, я.	1	0	0	03.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков. Чтение слов с буквой Я, я.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Слог как минимальная произносительная единица. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г.	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Слогообразующая функция гласных звуков. Чтение слов с буквой Г, г.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

37.	Определение количества слогов в слове. Звук [ч']. Буквы Ч, ч.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Деление слов на слоги. Чтение слов с буквой Ч, ч.	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

39.	Определение количества слогов в слове. Буква ь.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Деление слов на слоги. Разделительный мягкий знак.	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Звук [ш]. Буквы Ш, ш.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Формирование навыка слогового чтения. Звук [ж]. Буквы Ж, ж.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						«Оценочного листа»;
43.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквами Ж, ж и Ш, ш. Сочетания ЖИ–ШИ.	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Формирование навыка слогового чтения. Звук[й'о]. Буквы Ё, ё.	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Формирование навыка слогового чтения. Звук [й']. Буква Ё.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х.	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Звук[й'у], [у]. Буквы Ю, ю.	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Звук [ц]. Буквы Ц, ц.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

49.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение слов с буквой Ц, ц.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Звук [э]. Буквы Э,э.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

52.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	1	0	07.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Чтение с интонациями и паузами в	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;

	соответствии со знаками препинания. Буквы Ъ и Ь.					Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Русский алфавит.	1	1	0	13.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Развитие осознанности и выразительности чтения	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Развитие осознанности и выразительности чтения.»	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Знакомство с орфоэпическим чтением.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием

						«Оценочного листа»;
61.	Знакомство с орфоэпическим чтением.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Знакомство с орфоэпическим чтением.	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Орфографическое чтение (проговаривание).	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

66.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	Орфографическое чтение (проговаривание).	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Орфографическое чтение (проговаривание).	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
69.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку.	1	1	0	23.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку. Функции букв е, ё, ю, я	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Функции букв е, ё, ю, я	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

	при письме под диктовку					листа»;
74.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворений.	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

79.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	--	---	---	---	------------	---

80.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	Реальность и волшебство в сказке.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

86.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Понятие «тема произведения» (общее представление).	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Главная мысль произведения: его основная идея. Осознание понятий: друг, дружба, забота, труд.	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. Г. Сутеев.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Е. А. Пермяк, В. А. Осеева, А. Л. Барто.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

91.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сеф.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Подбор заголовков к различным текстам. Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения.	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Выразительное чтение поэзии.	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного

						листа»;
97.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	1	1	0	03.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. и др.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием

						«Оценочного листа»;
103.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
104.	Особенности разных малых фольклорных жанров.	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Выразительное чтение. Смысл	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

106.	Потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы.	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Роль интонации, темпа, тембра при выразительном чтении.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь.	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием

	.					ем «Оценочного листа»;
109.	Характеристика героя: описание его взаимоотношения с другими героями произведения.	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
110.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использован ием «Оценочного листа»;
112.	Тема произведения, герои произведений.	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
113.	Отношение к героям произведений.	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;
114.	О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи в произведении.	1	1	0	26.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

115.	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края.	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье.	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
119.	Отражение нравственной идеи в произведении.	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

120.	Животные — герои произведений.	1	1	0	10.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
------	--------------------------------	---	---	---	------------	--

121.	Животные — герои произведений. Авторское отношение к герою.	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
122.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
123.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях.	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
125.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. и др.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием

	жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.					ем «Оценочного листа»;
128.	Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
130.	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Итоговая диагностическая работа.
131.	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Умение рассказать о книге.	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

132.	Самостоятельное чтение любимых произведений . Выразительное чтение. Умение интересно рассказать о прочитанном	1	0	0	31.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Елена Тихомирова: Литературное чтение. 1 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Ф.Л. Климановой, В.Г. Горецкого. В 2-х частях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Полезные сайты
<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> - Учительский портал
<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachalnaja_shkola/18 - Видеоуроки, презентации для учеников и учителей
<http://internet.chgk.info/> - Интернет клуб "Что? Где? Когда?"
<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> - Детский интеллектуальный клуб "Квинт. Интеллектуальный марафон"
<http://www.realmusic.ru/> <http://www.jokeclub.ru/> -Музыкальный клуб
<https://urok.1sept.ru/> - Единый урок
<http://www.nachalka.com/biblioteka> -Началка.com

Сайты детских писателей.

<http://www.mcsme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm> - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm - Писатель Владислав Крапивин.
http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html - Писатель Дмитрий Емец.
<http://www.nikitinsky.com.ua> - Детский писатель Юрий Никитинский.

Электронные версии журналов.

<http://e-skazki.narod.ru/index.html> - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки
<http://www.kinder.ru> - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" <http://barsuk.lenin.ru> - Журнал для детей "Барсук" <http://www.biblioguide.ru/> - BiblioГид: всё о детской книге
<http://www.kostyor.ru/archives.html> - Журнал для школьников "Костёр" <http://murzilka.km.ru> - Детский журнал "Мурзилка"
<http://vkids.km.ru/> - Детская страничка "Кирилл и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для

родителей

<http://www.posnayko.com/index.htm> - Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей

<http://www.cofe.ru/read-ka/> - "Почитай-ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ

РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Интерактивная доска.
2. Проектор.
3. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
4. Колонки
- 5